

SLOVAK EDITION

No.18

ORIGINAL LUXURY DESIGN

ON

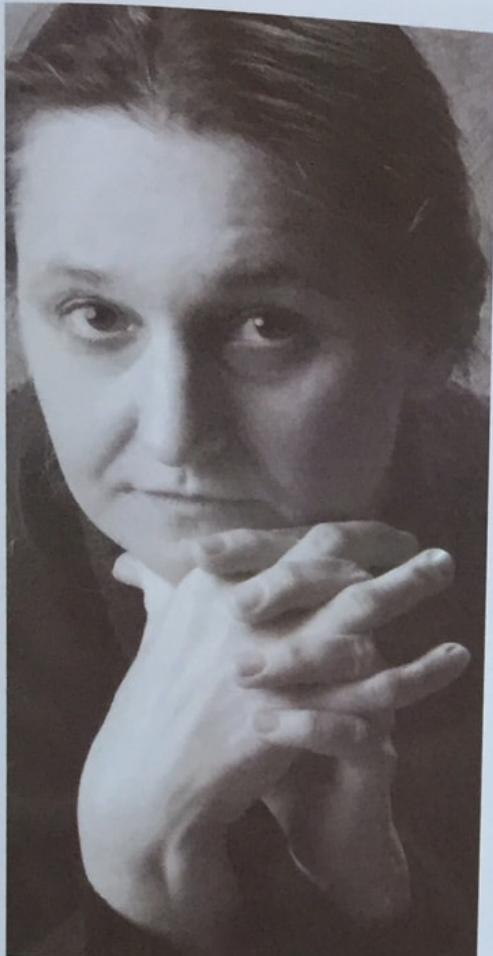


INTERNATIONAL LUXURY MAGAZINE ON PRESENTS A LUXURY MARKETING PLATFORM FOR IMPORTANT COMPANIES AND PEOPLE TO MEET AND COLLABORATE.

Luxury Magazine ON



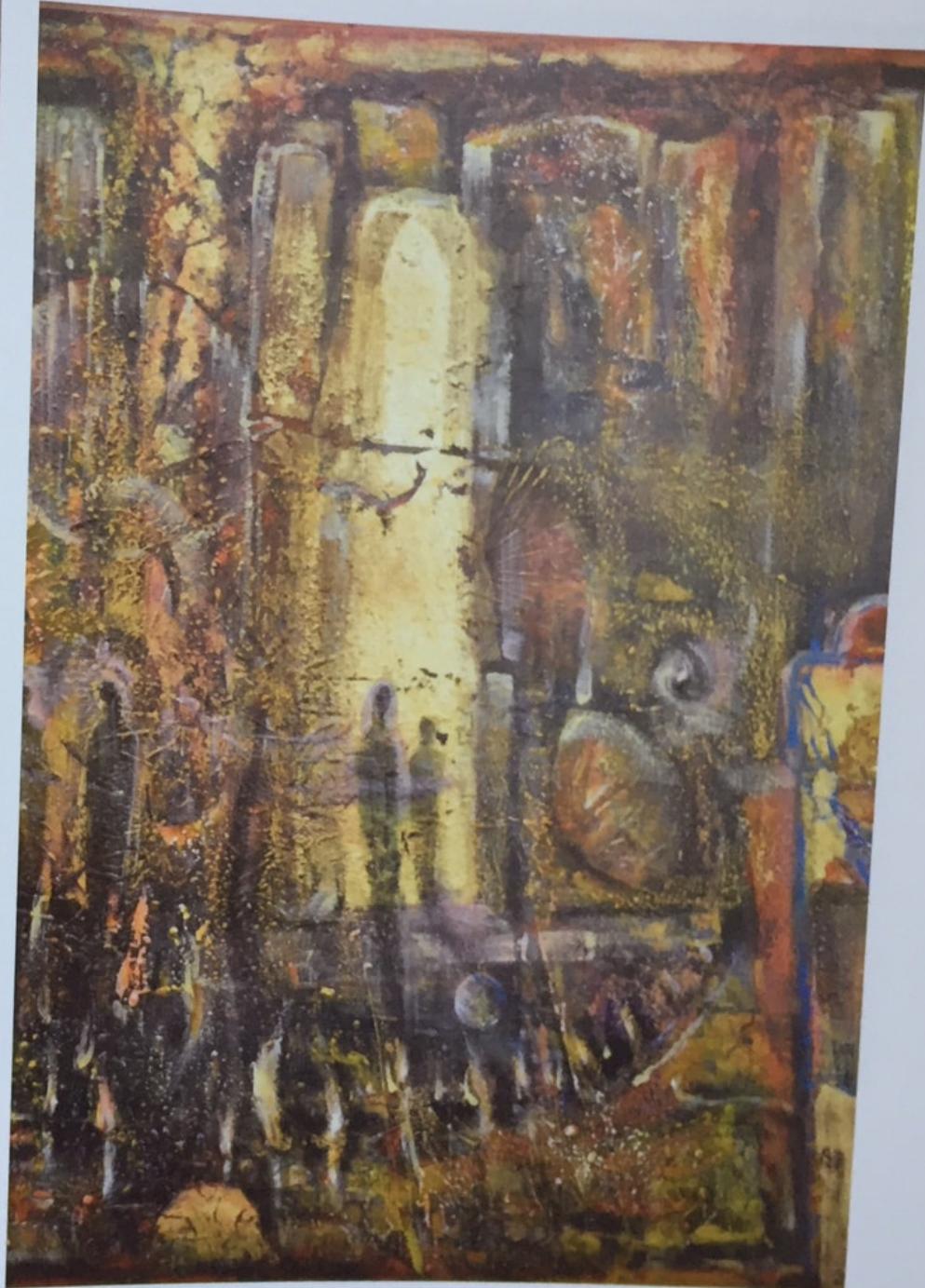
© Ingrid Zámečníková
Brána světla



Ingrid Zámečníková

Narodila sa 4. 2. 1958 v Bratislave. Výtvarné vzdelanie získala v rokoch 1973 - 1983 na Strednej škole umeleckého priemyslu u prof. Rudolfa Filu a na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri prof. Albína Brunovského. V rokoch 1985 - 1992 pôsobila v Grécku. V súčasnosti tvorí spolu so synom Achilleasom Sdoukosom v sklárskom ateliéri interiérového dizajnu FENIX GLASS design v Bratislave. Jej diela sa nachádzajú v súkromných aj v galérijných zbierkach doma i v zahraničí. Získala viacero ocenení za knižné ilustrácie.

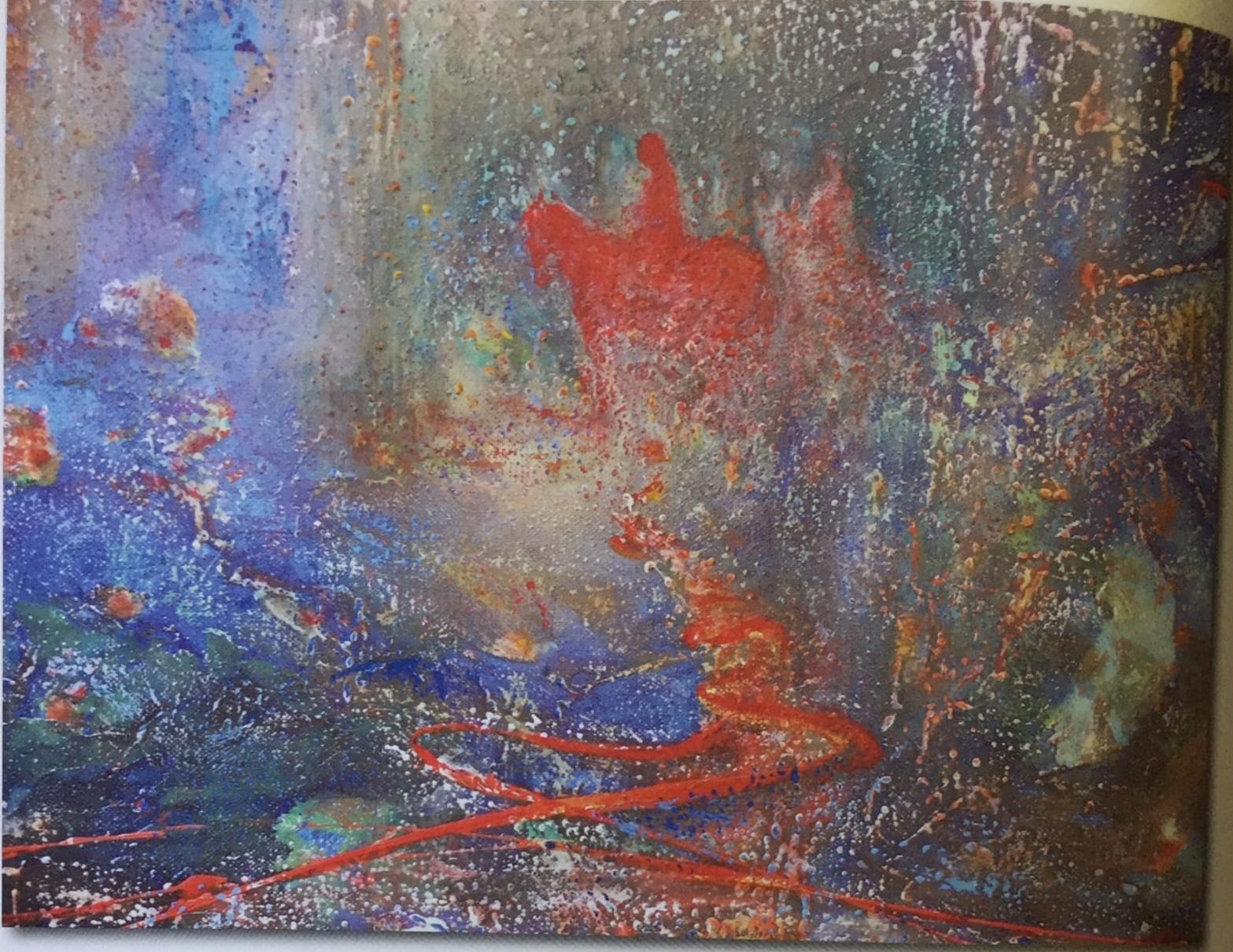
<http://www.ingridzamecnikova.com/>



© Ingrid Zámečníková
Brána

Umenie bolo a je môj krásny osud

INGRID ZÁMEČNÍKOVÁ
Tvorba



© Ingrid Zámečníková
Koník

Jej maľby a grafiky k nám vstupujú z imaginárneho sveta, ktorý je krehký a tichý, chvejivo presvetlený zvnútra. Tiché reálno sa mení v nekonečno, ktoré nás vyzýva k pochybovaniu o vnímaní všetkého okolo nás i v nás samotných. Tlmenosť farieb, ich senzitívne vrstvenie v pomalom dozrievaní, vyvolávajú atmosférické chvenie a priestor pre meditáciu.

Tieto vibrácie napĺňajú jej diela hĺbkou a nedefinovateľným sfumatom, najmä vďaka pôsobeniu svetla, ktoré zohráva v jej tvorbe rozhodujúcu úlohu. Počas tvorby sa jej prisudzuje moc vytvárať a hovoriť. Postavy a krajinu situuje do neurčitého časopriestoru, z ktorého sa len v náznakoch vynárajú éterické bytosti. V nových obsahových vzťahoch a súvislostiach sa stávajú symbolmi. Spôsob jej uchopovania výtvarných podnetov sa nerozpadáva na grafický a maliarsky. Je badateľné splývanie bytostnej lyrickosti, ktorá obdarúva obe tieto výtvarné formy plynnosťou a mäkkosťou, láskavosťou - bez nároku na uprednostňovanie jednej z nich.



© Ingrid Zámečníková
Pred bránou

Vo výtvarnej výpovedi si ponecháva to minimálne, ale najdôležitejšie, často až v polohe, že: ...tam nič nie je, ale ani nič nechyba. V náznakoch sa jej darí povedať všetko. Siluety, alebo skôr lineárne náčrtky ľudských figúr sú citelné a emocionálne umocnené maliarskou expresivitou plochy, doslova vytláčajúcej dominujúce prvky. Tým zladuje obsah i formu v jeden stanovený cieľ. Divák tak nemá problém s identifikáciou diela a pritom ho nenecháva ľahostajným, motivuje v ňom hlbší záujem, čo všetko je zakódované za pomoci výtvarno-výrazových prostriedkov pod jeho povrchom.

Umelkyňa sa dotýka plochy iba nevyhnutne, až impresionisticky ľahko a pritom silno expresívne, aby vzdrovala prekombinovanosti, ale aj lacnej skratke: No... je to kumšt dotknúť sa štetcom, perom, alebo tužkou tak ľahučko ako pierkom a zanechať stopu, ktorá dokáže povedať všetko. Jej kreatívny svet je svetom túžby po slobode, po čomsi, čo je možno až nedosiahnuteľné, ale stojí za ašpiráciu. Kozmické, ďaleké, no v jej diele na dosah - pre autorku i pre diváka. Darí sa jej zložité pretransformovať do jednoduchosti, možno aj sen v realitu. Bez nadsádzky, lží a ilúzii. Slovami jedného z maliarov: „Všetko je tu, ale iba ak chcete“. Autorka vo svojom tichom nepokoji po poznani a interpretácii pravdy tvorí vlastnú alfabetu, a zároveň je učiteľom, vykladajúcim jeho možnosti výkladu a čítania, čím sprostredkúva jej výtvarnú výpoved“.

Michal Bycko



© Ingrid Zámečníková
Prelúdium

Literatúra (výber):

BERGER, Ján:
Ingrid Zámečníková. Bratislava, Galéria SPP 2005

BYCKO, Michal:
Ingrid Zámečníková. Medzilaborce, Múzeum A. Warhola 1995

PORUBĀNOVÁ, Elena:
Ingrid Zámečníková. Plavba. Nové mesto nad Váhom, Galéria P. Matejku 2005

PODUŠEL, Ľubomír:
Priestory duše. Kaštieľ Mojmírovce 2007

Ilustrácie ku knihám (výber)

- S. J. Perse: Z lyriky. 1983.
F. Ponge: Razidlo veci. 1985.
K. Kavafis: Dokonané je. 1989.
M. Rúfus: Ecce homo. 2001.
W. Szymborska: 49 básni. 1999.
A. du Bouchet: Tento oheň ako otvorená dlaň. 2004.
Orfeus a Eurydika, 2014
M.Gavran, Priateľ Franza Kafku, 2014
I.Ruttkayová, Vodné znamenia, 2015



© Ingrid Zámečníková
Orchester

Samostatné výstavy (výber):

- 1988 - Galéria mladých Bratislava - Praha (Československo)
- 1989 - Kultúrne centrum Atény (Grécko)
- 1991 - Zemské múzeum Brno (Česko), Galéria mladých Nitra (Slovensko)
- 1995 - Múzeum Andyho Warhola Medzilaborce (Slovensko)
- 1996 - Macedónska Univerzita Thessaloniky (Grécko)
- 1997 - VÚŽV Nitra, Kultúrne centrum Nové Mesto nad Váhom (Slovensko)
- 1998 - Galéria Mesta Bratislavky Bratislava (Slovensko)
- 1999 - Galéria M. A. Bazovského Trenčín (Slovensko)
- 2002 - Galéria Theofilos Atény (Grécko)
- 2004 - Alexander Galerie Wien (Rakúsko)
- 2005 - Galéria SPP, Bratislava (Slovensko)
- 2007 - Kaštieľ Mojmirovce (Slovensko)
- 2008 - Internacionálne umelecké štúdio Radovan Trnavac Mića, Valjevo (Srbsko)
- 2009 - SCWP, Bratislava (Slovensko)
- 2009 - Galeria Toš, Punat, Krk (Chorvátsko)
- 2011 - Podjavorinské múzeum, Nové mesto nad Váhom, (Slovensko),
- 2011 - Metamorfózy, EPASKT, Atény, (Grécko), 2011
- 2012 - Metamorfózy, Gal. Palissandros, Patras, (Grécko)
- 2013 - Residence of OECD, Paríž, (Francúzsko)